



EL LUGAR
QUE HABITAMOS

II MUESTRA DE CINE Y RADIO
COMUNITARIA EN MESOAMÉRICA

COMPARTIMOS NUESTROS MUNDOS, ACERCANDO LOS MEDIOS



2016



MÉXICO * GUATEMALA
* EL SALVADOR * NICARAGUA *

PROGRAMA

CONTENIDO

CINE

Presentación / *pág.* 2

PRESENTACIÓN ESPECIAL / *pág.* 3

Programa 1: COMBATIVAS / *pág.* 4

Programa 2: COLECTIVIDAD / *pág.* 6

Programa 3: HECHO EN OAXACA / *pág.* 8

Programa 4: TIERRA QUERIDA / *pág.* 9

Programa 5: PORVENIRES / *pág.* 11

Programa 6: SÍ A LA VIDA, NO A LA MINERÍA / *pág.* 12

Programa 7: IDENTIDAD / *pág.* 14

Programa 8: NUESTRA CASA / *pág.* 15

Programa 9: VIDEOCARTAS / *pág.* 16

RADIO

Presentación / *pág.* 17

Producciones radiofónicas / *pág.* 18

Créditos / *pág.* 20



EL LUGAR QUE HABITAMOS

II MUESTRA DE CINE Y RADIO COMUNITARIA EN MESOAMÉRICA

COMPARTIMOS NUESTROS MUNDOS. ACERCANDO LOS MEDIOS



CINE PRESENTACIÓN

El Lugar que Habitamos es aquí y ahora, superposición de formas complementarias de encontrar existencia que llamamos alternadamente lugar, espacio, territorio. Los modos del recuerdo moldean a su vez la percepción de lo que nos rodea, del mundo que nos envuelve, otorgándole al vacío el peso y la dimensión concreta de la memoria, de la historia, del tiempo transcurrido.

Pese a un contexto poco optimista, la *II Muestra de cine y radio comunitaria en Mesoamérica* "El lugar que habitamos" creció y se fortaleció gracias a proyectos audiovisuales e iniciativas culturales y artísticas cuyo interés es ofrecer miradas distintas, frescas, abiertas y realistas de cómo vivimos nuestros diferentes mundos y de cómo existe una cierta familiaridad entre nuestros pueblos. Es alentador ver que en Oaxaca en particular exista un variado y rico abanico de propuestas audiovisuales que buscan acercar a la gente de carne y hueso a esta otra manera de apropiarse los medios alternativos, comunitarios y/o independientes, a hacer uso de ellos y de expresar lo que los "más" poderosos tratan de esconder.

Para esta segunda edición hemos decidido adoptar como lema la frase: **Compartimos mundos acercando los medios**, como una manera de resaltar en la muestra de este año el importante papel que los medios comunitarios de comunicación están desempeñando en la defensa de los territorios comunales, de los derechos colectivos de los pueblos indígenas y de los derechos de las mujeres.

Este lema refleja también nuestra intención de acercar a los distintos públicos, las miradas de jóvenes realizadores y realizadoras, que surgen de los novedosos esfuerzos de formación que van apareciendo en distintas regiones del país (como el Campamento Audiovisual Itinerante - CAI, Ambulante más Allá y CCC con Patas, por nombrar sólo algunos recientes en Oaxaca), dando oportunidad a estas nuevas voces de iniciar un camino en el que dialogarán con la historia del cine y con sus contemporáneos para encontrar, a partir de sus realidades concretas, sus propios tonos y sus propias sensibilidades.

Durante 10 días, del 21 al 31 de octubre del 2016, la *II Muestra de Cine y Radio Comunitaria en Mesoamérica* "El lugar que habitamos" estará presente en comunidades indígenas y la ciudad de Oaxaca e irá extendiéndose tal "leche que hierve" por Yucatán, Guerrero, Puebla y la Ciudad de México. Y para resaltar el ámbito mesoamericano, nuestras hermanas y hermanos de El Salvador, Guatemala y Nicaragua también se unen a este proyecto para llevar la Muestra a sus países en Noviembre del 2016. Nuestra presentación en cine se ha programado en temáticas como: las luchas de las mujeres, la alegría del colectivo, la soberanía alimentaria, el rescate de los oficios antiguos, la resistencia comunitaria frente a los proyectos mineros, la relación entre memoria y presente, además de un programa infantil y uno de videocartas.

¡ Enhorabuena !

Ojo de agua comunicación, 2016



PRESENTACIÓN ESPECIAL



Nos preguntamos ¿qué somos capaces de hacer por el desarrollo? La manzana de la discordia en Sonora se llama agua, y es aquí donde Mover Un Río tiene su origen. El documental propone una introspección sobre el uso que damos a nuestros recursos naturales, especialmente al agua ya que la falta de agua en la tribu Yaqui está disgregando a su población y desvaneciendo su cultura.

MOVER UN RÍO

2015 | 67 min. | México
Dir. Alba Herrera Rivas

Sinopsis



Los principios que ha seguido el estado de Sonora para promover el progreso y el desarrollo han puesto en riesgo la subsistencia de su propia población, tanto de sus pueblos originarios como de los mestizos que lo habitan.



BERTA VIVE

2006 | 30 min. | Honduras
Dir. Katia Lara

Sinopsis



El asesinato de Berta Cáceres estremeció al mundo el 2 de marzo de 2016. El activista mexicano Gustavo Castro, testigo del crimen, sobrevivió al horror de esa noche y quedó atrapado en Honduras. La defensa del río Gualcarque, sagrado para el pueblo lenca, contra la instalación de una hidroeléctrica, es el preámbulo de un relato en el que seguimos a Miriam Miranda, dirigente garífuna, amiga y compañera de Berta. Su lucha es la misma por la descolonización, en un país que se vende al capital transnacional y cobra vidas de muchas formas.

Programa 1



Combativas

Mujeres combativas que desde diferentes planos luchan por sacar adelante sus vidas, desde lo personal, familiar y colectivo.



HIJA DE LA LAGUNA

2015 | 52 min. | Perú

Dir. Ernesto Cabellos Damián

Síntesis ► Nélica es una joven campesina de los Andes que habla con la naturaleza. Ella siente que es hija de las lagunas de las que depende la vida de su pueblo.

Pero justo debajo de las lagunas, Yanacocha –la corporación minera más grande de Lati-

noamérica- ha descubierto un yacimiento de oro. La empresa cuenta con el apoyo del gobierno del Perú, incluso a sabiendas que el proyecto implica destruir varias lagunas. Es por esto que Nélica le pide a la madre naturaleza fuerza para luchar y para que se haga justicia.



LA CASONA

2013 | 30 min. | Cuba

Dir. Juliette Touin

Síntesis ► En el Hogar materno La Casona (La Habana, Cuba) conviven varias mujeres embarazadas que necesitan una particular atención.

Yudi, una joven de quince años intenta, al igual que las demás, mantener a distancia una relación disfuncional con el padre de su futura hija.



LA PUYA

2014 | 17 min. | Guatemala

Dir. Juliana Bittencour

Sinopsis ► Progreso VII Derivada (también conocida como El Tambor) es parte de una serie de planes por explotar varias regiones en municipios que se sitúan al nororiente del departamento central de Guatemala. El proyecto minero se halla entre los municipios de

San José del Golfo y San Pedro Ayampuc, cuya entrada se encuentra en un área que entre los vecinos se conoce como La Puya. Para dicho proyecto se pretende obtener oro y plata; ante ello comunidades cercanas mantienen un campamento en la entrada de la mina para evitar el ingreso de la maquinaria y el inicio de la actividad extractiva.



LOS HILOS DE LA VIDA DE LAS MUJERES JAGUAR

2014 | 21 min. | Guatemala

Dir. Mujeres Mayas KAQLA

Sinopsis ► La violencia, con sus diferentes rostros, es uno de los hilos con que se ha tejido la vida de las mujeres mayas. Ha marcado los colores y el diseño de sus vidas; pero la intensidad de la energía femenina (Ix,

jaguar), les ha dado la fortaleza y la sabiduría para seguir viviendo y borrar las huellas impresas. Es necesario eliminar la violencia como una de las tramas históricas de la vida de estas mujeres; es preciso mitigarla para la plenitud de las propias mujeres, las nuevas generaciones, los pueblos y la humanidad.



NACIMIENTOS

2016 | 7 min. | Panamá

Co-Dirección Analicia López, Vicente Pérez, Isac Dogirama, Bonarge Pacheco Jr., Luciani Herrera, Fernandilio Garrido, Jorge Luis Gómez Rodríguez, José Manuel Pimentel, Luris Campos, Karina Chávez, François Laurent

Sinopsis ► Corto documental que retrata las similitudes y diferencias que rodean un fenómeno universal: el nacimiento. Tres mujeres de comunidades vecinas comparten sus experiencias y sabiduría.



VICENTA

2014 | 6 min. | Ecuador

Dir. Carla Valencia Dávila

Ilustración: Carlos Julio Sánchez

Sinopsis ► Esta es una historia simple y común: Vicenta es una mujer del campo que nació en Bolivia y emigró con su abuela a Chile en busca de una vida mejor. Lavó la ropa en una mina de sal para ganarse la vida.

Se enfrentó a la pobreza mientras se convertía en madre soltera y aunque era analfabeta, trabajó y apoyó su familia recién formada. Años más tarde, la dictadura militar se impone y Vicenta pierde a su hijo mayor. Ella es el reflejo de muchas otras mujeres, hombres, militantes, argentinos, chilenos, ecuatorianos, peruanos, mexicanos.

Programa 2



Colectividad

Propuesta alegre y entusiasta donde el compartir y la vida en equipo vuelven el cotidiano más amable.



ARRIBA

2015 | 8 min. | Peru

Dir. Adrián Hartill Montalvo

Sinopsis ► A través de una radio pirata, sutiles detalles revelan las contradicciones de la cotidianidad de miles de personas que viven en Lima.



CHERÁN, TIERRA PARA SOÑAR

2014 | 40 min. | México

Dir. Sebastián Labaronne

Sinopsis ▶ Cherán, comunidad de Michoacán en pie de lucha desde hace 3 años en defensa de sus bosques, encontró la autodeterminación política y la autodefensa ciudadana. Los niños, niñas y jóvenes de la

comunidad a través del arte y la cultura expresan sus ideas y emociones sobre el conflicto y la actualidad que se refuerza reforestando y gozando de la paz en sus calles. La voz de las mujeres - pioneras en el levantamiento-, de las radios comunitarias y de miembros de las simbólicas fogatas complementan este relato que mezcla un retrato de la comunidad y su lucha con la representación que los niños hacen ella.



CHOLITAS... CON FÚTBOL DE ALTURA

2013 | 10 min. | Bolivia

Dir. Franklin Gutierrez Zárate

Sinopsis ▶ Candelaria y Angelica son dos cholitas de origen Aymara que viven en la comunidad de Achica Arriba, ubicada en la provincia de Ingavi, municipio de Viacha, La Paz, Bolivia. Estas cholitas además de ser

primas, son aficionadas a la práctica del fútbol lo que ha impulsado de ellas, fundar el primer campeonato de fútbol de cholitas (mujeres de pollera), este reto les llevó a convocar y concientizar a las mujeres de las comunidades aledañas a formar sus equipos y participar del campeonato del fútbol de cholitas.



COMPAÑERAS DE TARIMA

2016 | 41 min. | México

Dir. Colectivo Altepee, LuzKemada

Sinopsis ▶ Tía Licha, Epifania, Tía Eleu y María Lara, mujeres de San Juan Evangelista, Veracruz nos comparten sus recuerdos, sus experiencias y un pedacito de su corazón. Nos adentran a la feminidad desde una de sus pasiones más fieles en la vida: el baile.

Programa 3



Hecho en Oaxaca



DIOS NUNCA MUERE

2016 | 82 min. | México

Dir. Roberto Olivares y Diego Osorno

Síntesis ▶ "Sé que la vida empieza/ en donde se piensa/ que la realidad termina", dice la letra de Dios nunca muere, un vals del siglo XIX compuesto por Macedonio Alcalá que el pueblo de Oaxaca adoptó como su himno. Un himno que, entre otras cosas, refleja el dolor

de la vida y la dignidad con la que humanamente hacemos frente a las adversidades. Dios nunca muere es también el título del documental que narra las historias de cuatro de las cientos de víctimas de violaciones graves a los derechos humanos del conflicto social de 2006-2007 en este estado, documentadas por la Comisión de la Verdad.



EN PIE DE LUCHA

Videoclip | 2016 | 7 min. | México

Dir. Gran OM

Síntesis ▶ "En Pie de Lucha" forma parte de la serie Videoclip & Discurso, proyecto dirigido por Gran OM donde se ocupa el Videoclip como herramienta de transformación social, enfocado principalmente a sensibilizar y visibilizar luchas sociales así como eventos

coyunturales por los que atraviesa el país y donde participan artistas de distintas disciplinas y géneros principalmente del reggae y del rap.

En esta ocasión abordamos el tema de la lucha magisterial y la defensa de la educación. Consideramos legítima la posición de la CNTE y nos solidarizamos con su causa.



DOÑA TRINI

2014 | 8 min. | México

Dir. Alberto Pérez Peralta

Sinopsis ► A Doña Trini le han dado instrucciones de traer a la banda que tocó en la fiesta del pueblo, de comprar flores blancas, tener listo el mezcal, cigarras y de hacer suficiente comida para la gente que va a llegar.

Programa 4



Tierra querida

Soberanía alimentaria, rescate de nuestras semillas; algunas propuestas locales que nos dan evidencia de la riqueza de nuestra tierra.



EL POZO DEL JAGUAR

2014 | 7 min. | México

Dir. Gerardo Reyna

Sinopsis ► Sumergidos en la selva tropical de Huechen Balam en Yucatán, Gabriel Ek, representante del colectivo "Pozo del Jaguar", nos lleva a los rincones donde creció y donde actualmente fomenta la agricultura sustentable y la importancia del agua como

sustento del bienestar humano. De manera paralela, Bernardo Xiu, promotor de la Escuela de Agricultura Ecológica U Yits Ka'an de Maní, nos habla de las problemáticas actuales del campo mexicano.



SEMILLAS CRIOLLAS, PERSONAS LIBRES

2012 | 24 min. | Costa Rica

Dir. Lucía Osorio, Rebeca Argedas

Sinopsis ▶ “A través de la experiencia de varios agricultores se demuestra la gran importancia de las semillas criollas para la soberanía alimentaria y la defensa de las culturas



SUNÚ

2015 | 80 min. | México

Dir. Teresa Camou Guerrero

Sinopsis ▶ “Visto a través de los pequeños, medianos y grandes productores de maíz en México, SUNÚ hilvana historias sobre un mundo rural amenazado. Viaja al corazón de un país donde los pueblos alientan su determinación a seguir siendo libres, a trabajar la

tierra y cultivar sus semillas, a vivir su cultura y su espiritualidad en un mundo moderno que no los valora pero, a la vez, los necesita.



TIERRA DE AMARANTO

2014 | 12 min. | México

Dir. Juan José García

Sinopsis ▶ Desde la siembra, pasando por la cosecha hasta el trillado, “La escuela de campo” de San Jerónimo Taviche conformado principalmente por mujeres, se organizó para utilizar el amaranto en beneficio de la comunidad y de sus familias. Como lo con-

firma la Doctora de la comunidad, la desnutrición de los niños ha disminuido significativamente únicamente consumiendo esta planta. Todo esto ha sido posible gracias al apoyo y orientación del Centro Comunitario Centéotl quienes promueven el cultivo del amaranto en las comunidades más apartadas del estado de Oaxaca. Están convencidos que este programa se puede extender hacia otros lugares.



¡QUE VIVA LA ALEGRÍA!

2014 | 10 min. | México

Dir. Juan José García

Sinopsis ► En la escuela Benito Juárez de la comunidad de San Jerónimo Taviche, los niños y las niñas han aprendido a querer y a consumir el amaranto. Todos los días, Jenni va a la primaria y vende las alegrías hechas por el grupo de mujeres "La alegría a las estrellas" del Centro de Desarrollo Comunitario Centéotl A.C. En este lugar, las familias se organizan para transformar el amaranto en productos atractivos que puedan ser consumidos y vendidos después en varias partes de la localidad.

Programa 5



Porvenires

Mujeres y hombres que dan muestra del amor y pasión por sus labores, olvidados por el mundo moderno; y una nueva generación que lucha por sus sueños.



CLEMENTINA Y EL CHOCOLATE

2015 | 9 min. | México

Dir. Beatriz Adriana Rodríguez Gutiérrez

Sinopsis ► "Clementina es una mujer que se dedica a la elaboración tradicional de chocolate en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, este conocimiento fue heredado a través de los años por su madre. Clementina nos lleva por el proceso de elaboración del chocolate y nos comparte algo de su sabiduría y anécdotas acumuladas a través de los años.



EL ÚLTIMO TRAPICHE

2014 | 40 min. | México

Dir. Gonzalo Juárez

Sinopsis ▶ En Acatlán de Osorio, en la mixteca poblana se vive una realidad: más de 30 trapiches (molinos de caña) han desaparecido y sólo uno permanece. El Trapiche Guadalupe es el último productor de panela de la región, gracias a que la familia Cajica Gómez

lucha por continuar esta tradición. Es pues un relato de drama, agonía y desesperanza en torno a una actividad por la cual obtuvo su mote "Acatlán de las panelas" y que hoy está a punto de extinguirse frente al embate de la globalización, el cambio climático y la transculturación.



SUEÑO JOVEN

2014 | 9 min. | Guatemala

Dir. Keli Hernández Vicente

Sinopsis ▶ "La falta de empleo formal afecta a más de la mitad de la juventud guatemalteca. Karla y Antonio tienen además otro problema: viven en Ciudad Peronia, tildada por muchos como una "zona roja".

Este corto documental es uno de los resultados

del proceso de Formación y Difusión Audiovisual Comunitaria que la Red Tz'ikin ha desarrollado en 2014 en comunidades indígenas, campesinas y urbanas en 5 regiones de Guatemala: Ixcán, Zona Reyna, Nebaj, Sacatepéquez y Amparo-Peronia con la participación de 50 jóvenes de las regiones mencionadas.

Programa 6



Sí a la vida, no a la minería

Reflexiones, crítica y ejemplos claros sobre las consecuencias de la entrada de megaproyectos en nuestros territorios





EL MINERAL O LA VIDA

2015 | 35 min. | México

Dir. José Luis Matias

Sinopsis ► El Mineral o la Vida, es la historia de resistencia y lucha de los pueblos originarios del estado de Guerrero, México., ante proyectos extractivos capitalistas del siglo XXI. Son los Na Savi, los Me´Phaa, los

Nahuas que defienden su tierra y territorio de las grandes mineras Canadienses e ingleses que son apoyadas por el gobierno de México.



LIGERAMENTE TÓXICO

2015 | 21 min. | México

Dir. Sara Oliveros López

Sinopsis ► Aborda las problemáticas del incremento en el uso de agroquímicos a partir de la implementación de un programa de gobierno en Campeche, llamado PROCAMPI-TO. Don José y Don Armando nos acercan a diferentes formas de producción y comparten

su punto de vista sobre el uso de químicos, así como otros problemas, no tan visibles, a los que se enfrentan. Mediante entrevistas con representantes de las instituciones se destapan además las incongruencias y conflictos políticos, económicos y ambientales en torno a Calakmul, una de las reservas naturales más importantes de México.



PAYADA PA SATAN ¿QUÉ ES LA MEGA MINERÍA?

2013 | 8 min. | Argentina

Dir. Antonio Balseiro, Carlos Balseiro

Sinopsis ► En Argentina una sola mina, Bajo la Alumbreira, es el mayor consumidor privado de energía eléctrica. La mega minería es una industria químico extractivista que genera graves impactos a todos los ecosis-

temas del mundo, que contamina las reservas de agua dulce, que afecta la salud de millones de personas y que financia graves violaciones a los derechos humanos. Con un tono muy poético, Antonio Balseiro nos muestra una de las tantas consecuencias de la práctica de la minería a cielo abierto y con ¿Qué es la mega minería? nos da herramientas para mejor entender la situación e involucrarnos para detener su avance.

Programa 7



Identidad

Cautivándonos con seres mágicos y música, esta sección nos recuerda de dónde venimos, lo que hemos sufrido y lo que nos queda por rescatar.



ATL TLACHINOLLI

2015 | 76 min. | México

Dir. Alexander Hick

Síntesis ▶ En la búsqueda del Axolotl, una salamandra endémica de los antiguos lagos del Valle de México, Atl Tlachinolli es un ensayo sobre supervivencia y adaptación, una mirada insólita a lo que perdura. Tomando como referencia la transformación mitológica

de dios en animal como metáfora de la misma Ciudad de México, el director acompaña a un policía corrupto y miembros de brutales bandas en los deformes suburbios de la megalópolis. Examina la lucha por sobrevivir en lo que fue el lago de México y que aún es el hábitat de 23 millones de personas.



EL TIGRE Y EL VENADO

2013 | 46 min. | El Salvador

Dir. Sergio Sibrián

Síntesis ▶ Esta historia muestra al último abuelo que sabe tocar la flauta indígena llamada pito de carrizo para acompañar la danza autóctona El Tigre y El Venado. Mientras enseña las melodías a un joven para que no se pierda la tradición le cuenta sobre la ma-

sacre de indígenas de 1932 en El Salvador a la que él sobrevivió. El joven logra aprender y junto al abuelo toca las melodías musicales mientras vemos bailar los danzantes.



OJLAJUJ BAKTUN, UN AMANECER MAYA

2012 | 8 min. | Guatemala

Dir. Sebastián Labaronne

Sinopsis ► En el marco del cambio de ciclo maya, una ceremonia se realiza en un sitio arqueológico de Guatemala con el alzamiento de la voz de la mujer guatemalteca indígena y su manifiesto espiritual y político.

Programa 8



Nuestra casa

Propuesta visual que niños y niñas han realizado para externar su preocupación y reflexión sobre nuestro entorno; impulsado por La Matatena, Asociación de Cine para niñas y niños A.C., como parte del Proyecto Taller Fábrica de Sueños: "Nuestra Tierra, nuestra casa"



EL ÁRBOL Y EL LEÑADOR

2006 | 2 min. | México

HOGAR EN PELIGRO

2005 | 2 min. | México

EN ARMONÍA

2005 | 3 min. | México

VIDA MONSTRUOSA

2010 | 6 min. | México

YA ! NO FASTIDIEN !

2011 | 5 min. | México

PIRATAS DEL CANAL

1993 | 10 min. | Alemania

EL ULTIMATUM EVOLUTIVO

2009 | 10 min. | España

Programa 9

Videocartas

"Estando en nuestra Cruzada Audiovisual por el municipio de Pílon, una zona de montañas bañadas por el mar, con comunidades que viven de la pesca y poseen playas para el disfrute de sus habitantes, tomamos conciencia de que los niños de San Pablo de Yao no conocían el mar. Nunca lo habían visto y sólo lo imaginaban a partir de las clases en sus escuelas, por lo que se nos ocurrió la idea de que estos niños contaran de su vida y sus juegos junto al mar usando el video y se lo enviaran a los de la Sierra y estos a su vez le contestaran en la misma tónica. Fue revelador, nos mostró una forma alternativa de comunicación. Así surgió lo que llamamos Video Carta como una alternativa de comunicación cultural. [...]

[...] Un grupo de niños cuentan a cámara como es su casa, como son sus calles, sus montañas, sus juegos, sus cantos; cuentan también cosas sobre sus escuelas, sus estudios, sus padres y el trabajo que realizan, hablan en su lengua nativa y explican lo que quiere decir en español [...] y así poco a poco van hablándonos de elementos importantes de su cultura, de lo que los hace tener una identidad que los diferencia y a la vez los potencia como individualidades de esas comunidades. Esas historias enriquecidas con imágenes de lo que ellos cuentan son enviadas a niños de otras partes del país y a otros países para que estos les contesten y así comunicarse y decirse como son sus realidades. Es tan sencilla su realización que hay quien no comprende que esa es una forma alternativa de mostrar su identidad tan despreciada y lanzada al olvido por las transnacionales."

Extracto del libro

Desde los sueños, una experiencia audiovisual comunitaria y participativa

Escrito por Daniel Diez Castrillo, Ediciones: La Memoria, La Habana 2014



VIDEO CARTA A MEDIA LUNA

Cuba, 16min, TV Serrana, 2016

BENITO Y EL LOBO

Oaxaca, 20min, Ojo de Agua Comunicación, La Calenda Audiovisual, 2016

MI PUEBLO GUELAVIA

Oaxaca, 14 min, Crearte Comunicación, 2016

LOS NIÑOS DE LA 360

Ciudad de México, 15min, Conquistando Fronteras, 2015

RADIO PRESENTACIÓN

América Latina se encuentra inmersa en un modelo extractivo basado en la acumulación del capital por despojo y en la instrumentalización de la vida. A lo largo del continente miles de mujeres junto con sus familias encaran a las mineras, a las represas, defienden sus montañas, los ríos, las lagunas y defienden sus cuerpos, defienden sus territorios. Es por ello que la II Muestra de Cine y Radio Comunitaria en Mesoamérica; "El lugar que habitamos" ha preparado dos programas de radio, de dos horas de duración, sobre el cuidado y la defensa del territorio. El primero esta dedicado a la memoria de Berta Isabel Cáceres Flores, líder indígena lenca, feminista y defensora del territorio, asesinada en Honduras el 3 de marzo de 2016 por su participación contra el proyecto hidroeléctrico Agua Zarca. De esta manera, las producciones radiofónicas que acompañan este programa giran alrededor de la participación de las mujeres como protectoras de la tierra y los riesgos que enfrentan ante ello.

El segundo programa de la Muestra, esta dedicado a los compañeros asesinados el 19 de Junio en Nochixtlán, Oaxaca, México. Los materiales radiofónicos que integran esta selección, en su mayoría, exponen las alternativas al desarrollo del modelo extractivista, es decir, otros mundos posibles. Creemos que de esta manera, imaginando un mundo distinto, y poniéndolo en práctica, es que podremos honrar a nuestros muertos.

Griselda Sánchez Miguel





CINCO MESES SIN BERTHA

Jornada Continental por la Democracia y contra el Neoliberalismo (Organizaciones y movimientos de Latinoamérica)

DEFENSORES DE DERECHOS INDÍGENAS; VIDA, SACRIFICIOS Y LOGROS

Radio de Derechos Indígenas (Cultural Survival, estado plurinacional de Bolivia, Guatemala, Honduras y Nicaragua)

LA MUERTE DE LA SELVA ES EL FIN DE NUESTRA VIDA

Radialistas Apasionadas y Apasionados (Ecuador)

MANATAK

Radio Pública del Ecuador y COMUNEDCU

MUJER RURAL

Colectivo America Profunda (Argentina)

MUJERES Y TERRITORIO

Asociación Voces Nuestras (Costa Rica)

MUJERES MAZEHAL

La Cooperacha (Ciudad de México)

MUJERES JÓVENES DESORDENANDO

Colectiva Las Enredadas (Ciudad de México)

ENTREVISTA A IXCHIU ANDREA; RED DE REALIZADORES INDEPENDIENTES TZ'IKIN (GUATEMALA)

Radio Encuentros (Copenhague)



NOMBRAR A NUESTROS MUERTOS

Disonancias: Nodo de producción y creación sonora (Oaxaca, México)

SAN DIONISIO

Caravana Mesoamericana por el Buen Vivir (México)

TERRITORIO CRUDO

Centro de Producciones Radiofónicas (Argentina)

EN BUSCA DE UN MUNDO DISTINTO

Narrativa Radial (Argentina)

LA CEIBA QUE FLORECÍA, DISONANCIAS

Nodo de producción y creación sonora (Oaxaca, México)

LA POETA DEL RING

DEMACE A.C (Ciudad de México)

LAS PARTERAS KECHUA LAMAS

Radio Encuentros (Copenhague)

SANAR NATURAL

INSO (Oaxaca, México)

MAÍZ SAGRADO

Radio Huyayacocotla (Veracruz)

EL ORIGEN DEL MAÍZ; LA SEMILLA DEL MAÍZ NATIVO; EL MAÍZ Y LA COMUNIDAD

Enlace A.C. (Oaxaca, México)

TÚMIN MONEDA COMUNITARIA

La Cooperacha (Ciudad de México)

CULTIVANDO LA JUSTICIA

Voces Mesoamericanas (Sonora, México)

CUIDADO DEL AGUA

Radio Guluchi (Oaxaca, México)

LOS RITUALES DEL AGUA

Radio Bomba (Perú)

CRÉDITOS

Coordinación del Proyecto "Comunicación transformadora para la defensa de derechos de las mujeres y de los pueblos indígenas en México
GUILLERMO MONTEFORTE

Coordinación y curaduría cinematográfica
PAOLA MORALES VÁZQUEZ

Programación radiofónica
GRISelda SÁNCHEZ MIGUEL

Diseño gráfico
GABRIELA DÍAZ

Seguimiento, logística y tecnologías
LUIS YESLHIN ALONSO

Administración
CEBERINO HIPÓLITO MORALES

Comunicación, difusión
TONATIUH DÍAZ-GONZALEZ RAMÍREZ

Promocionales de radio y TV
IMELDA HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ
PABLO OROZCO LÓPEZ
TONATIUH DÍAZ-GONZÁLEZ

Voces programas radiofónicos
MAYTE IBARGÜENGOITIA
NATALIA GARCÍA MORALES
GRISelda SÁNCHEZ MIGUEL

Asesoría y acompañamiento
CRISTINA ALBA PEREDA - KCD
MANON BARBEAU - Wapikoni Video Mobile
SAÉL BLANCO PULIDO - Colectivo Alteppee
ERNESTO CABELLOS - Guarango Films
NAYELI CASTELLANOS ACEVEDO - SECULTA
OSBALDO GABRIEL IRIARTE - SECULTA
VERÓNICA GÓMEZ MORALES - DEMA
ZOILA JIMÉNEZ - Festival Kayché de Yucatán
EMILIA LÓPEZ GUZMÁN - Colectivo Alteppee
CHRISTIAN MORISSETTE -
Wapikoni Video Mobile
CLAUDIA PRADO - IMCINE
SUSANA RICALDE - IMCINE
MÓNICA RODRÍGUEZ OJEDA - DEMA
ISABEL ROJAS - Oaxaca Cine
MARIA INÉS ROQUE - Ambulante más allá
JUAN CARLOS VÁZQUEZ VELASCO - KCD
YARENI VELÁZQUEZ - Ambulante más allá
ANTONIO ZIRIÓN - Facultad de Antropología,
UAM Iztapalapa

De Ojo de Agua Comunicación
CLARA MORALES RODRÍGUEZ
EVA MELINA RUÍZ
ROBERTO OLIVARES RUÍZ
JUAN JOSÉ GARCÍA ORTÍZ
HÉCTOR GARCÍA
SERGIO JULIÁN CABALLERO

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN DE

Dirección de Ejecución Medidas para Adolescentes
- DEMA (Gobierno de Oaxaca, México)
Ambulante Más Allá (México)
Centro de Capacitación Cinematográfica (México)
Festival Kayché de Yucatán (México)
La Matatena, asociación para niños A.C. (México)
Colectivo Alteppee (Veracruz, México)
Aquí Cine (Oaxaca, México)
OaxacaCine (Oaxaca, México)
Asociación de Capacitación e Investigación para
la Salud Mental ACISAM (El Salvador)
Escuela de Cine Comunitario (El Salvador)
Fundación Luciérnaga (Nicaragua)
Red Tz'ikin (Guatemala)
TV Serrana (Cuba)
Cultural Survival, Nicaragua
Guelvia Cinema (Oaxaca)
La Iguana Nómada (Oaxaca)
Sala Nueve (Puebla)
Rses Crew (Ciudad de México)
Ojo de Tigre Video (Guerrero, México)
Cineteco Etlá (Oaxaca)
Movimiento radio (Oaxaca)
Fundación de Santa María para la promoción
indígena y agroforestal A.C. (Oaxaca)
Centro de Derechos Humanos Tepeyac (Oaxaca)
Preparatoria por Cooperación José Martí (Oaxaca)
La Ixhuateca Radio (Oaxaca)
Radio Comunitaria Guluchi (Oaxaca)
Radio Comunitaria Nuu Kaan (Oaxaca)
Radio Nandía (Oaxaca)
Ecos de la Montaña (Oaxaca)

LA II MUESTRA DE CINE Y RADIO COMUNITARIA EN MESOAMÉRICA ES POSIBLE GRACIAS AL APOYO DE

Kultura Comunicación y Desarrollo (KCD-ONGD)
Agencia Vasca de Cooperación para el Desarrollo
Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca
Secretaría de Cultura

MESOAMÉRICA, 2016



El lugar que habitamos es el nombre que lleva nuestra muestra anual de cine y radio comunitaria en Mesoamérica. Para esta segunda edición, hemos decidido adoptar como lema la frase: Compartimos mundos, acercando los medios, como una manera de resaltar en la muestra de este año el importante papel que los medios comunitarios de comunicación están desempeñando en la defensa de los territorios comunales, de los derechos colectivos de los pueblos indígenas y de los derechos de las mujeres.

También como una manera de reconocer e impulsar los esfuerzos de los proyectos de exhibición en espacios urbanos y comunitarios donde nuevos públicos se comienzan a formar y a encontrar con estas nuevas voces.

TODA LA PROGRAMACIÓN EN
WWW.OJODEAGUACOMUNICACION.ORG

EL LUGAR QUE HABITAMOS

Contacto

+52 (951) 515 32 64 / contacto@ojodeaguacomunicacion.org
www.ojodeaguacomunicacion.org



COLABORAN

